

معرض لتراث المنصورة متعدد الثقافات



المشاركون في المعرض



جانب من المعرض

نظم مختبر عمران القاهرة - كلستر معرضاً بعنوان «تراث المنصورة متعدد الثقافات» بدعم من الاتحاد الأوروبي - اتحاد المعاهد الثقافية الوطنية الأوروبية EUNIC، وبالشراكة مع هاجر البلتاجي بالمنصورة، وبالتعاون مع مبادرة «انقذوا المنصورة»، يأتي المعرض في إطار أحد الاهداف الرئيسية لكلستر للتعريف والحفاظ على التراث المعماري والثقافي في مختلف المدن المصرية.

ويستمر المعرض حتى يوم ٢٨ فبراير الحالي. وقد جاء اختيار المنصورة كأحد المدن الرئيسية التي تميزت بوجود جاليات أجنبية في بداية القرن العشرين والتي أثرت في تراثها المعماري والثقافي،

حيث قام فريق كلستر بالاطلاع على الدراسات السابقة لتوثيق التراث في المنصورة بالإضافة إلى مجموعة من الزيارات للمدينة للتوثيق.

يبدأ الزوار رحلتهم عبر لمحة عن تاريخ المنصورة العمراني والاجتماعي والسياسي الممتد لقرون، حيث تعرض اللوحات نماذج لتأثير الجاليات الأجنبية ومؤسساتها الثقافية والاجتماعية. كما يتضمن المعرض لقاءات صوتية وقائمة بأفلام صورت بالمنصورة، بالإضافة لمجموعة مختارة من اعلام ولدت ونشأت بالمنصورة.

يطرح المعرض تساؤلات حول هوية المدينة البصرية والثقافية كنتاج ثرى وهجين بعيداً عن الفكرة النمطية للتراث كحالة من النقاء والجمود.

كما يسعى المعرض إلى مراجعة مفهوم التراث ليتجاوز الموروث المعماري بالمدينة، ليتضمن أمثلة من الإنتاج الثقافي وتأثير الجاليات الأجنبية بفنونها ولغتها وملبسها. وي طرح المعرض رحلة عبر الجغرافيا والتاريخ العمراني للمنصورة خلال الحقبة «الكوزموبوليتانية»، والتي تُعرف هنا بالفترة من منتصف القرن التاسع عشر إلى

منتصف القرن العشرين، على وجه التقريب، حيث يتجلى فيها تأثير الجاليات والمجتمعات الأوروبية. جدير بالذكر أن المعرض يقام بالتعاون مع العديد من الشركاء المحليين من الأكاديميين والمتخصصين بالمنصورة الذين قاموا بمراجعة المادة العلمية كما يقام على هامش المعرض

مجموعة من اللقاءات مع أساتذة متخصصين من جامعة المنصورة منهم: د. محمد أحمد غنيم، العميد الأسبق لكلية الآداب جامعة المنصورة. د. محمود سيد عبدالله، كلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة. د. مهند على فوده، كلية الهندسة جامعة المنصورة.

إعلان عن وظائف

التمثيل الثقافي ٢٠٢٢

أعلنت وزارة التعليم العالي - قطاع الشؤون الثقافية والبعثات - عن فتح باب التقدم لوظيفة «ملحق ثقافي مدير مكتب» طبقاً لما تضمنه القرار الوزاري رقم ٥٨٣٢ وتعديلاته بشأن تحديد شروط وقواعد ومعايير النذب لوظائف التمثيل الثقافي بالمكاتب والمراكز الثقافية والتعليمية المصرية بالخارج (التمثيل الثقافي في الخارج).

ويشمل إعلان وظيفة ملحق ثقافي مدير مكتب المكاتب الثقافية المصرية بالخارج في الدول التالية: موسكو/روسيا الاتحادية - بكين/الصين - الرياض/المملكة العربية السعودية - لندن/المملكة المتحدة - باريس/فرنسا - فيينا/النمسا - مونتريال/كندا - برلين/ألمانيا - مدريد/إسبانيا.

بينما يشمل إعلان وظيفة ملحق ثقافي المكاتب الثقافية المصرية بالخارج في الدول التالية: الكويت/الكويت - مونتريال/كندا - واشنطن/الولايات المتحدة الأمريكية.

محمد المهدي يعرض:

«رحلة من الأحساء إلى القاهرة»

قام التشكيلي السعودي محمد المهدي بافتتاح معرضه الجديد الذي يأتي تحت عنوان «رحلة من الأحساء إلى القاهرة»، الأربعمائة الماضي بجاليبرى وهبة للفنون بالزمالك، افتتح المعرض د. صفية القباني نقيب التشكيليين، واد. حمدى أبوالمعاطى/ مريم الغامدي.

حول مسمى معرضه يقول الفنان محمد المهدي .. «نجاح معرضي في الأحساء دفعني أن أقدم معرض في القاهرة، فالأولى مستط رأسي والثانية معشوقتي، وتظل القاهرة منصة الفن العربي وتزخر بعدد كبير من أساتذة الفنون .

وتتميز أعمال محمد المهدي بانعكاس وعيه الكامل بعلم النفس على اختياراته اللونية وبنائه التجريدي للعمل.

وفيه يُقدم المهدي بجانب أعماله التجريدية مجموعة من الأعمال التعبيرية والاندسكيب كوجه آخر من شخصيته الفنية.

يستمر المعرض حتى ٢٥ فبراير الجاري بمقر جاليبرى وهبة للفنون (٣٤B شارع يحيى إبراهيم بالزمالك).



صورة أعادته للقراءة والتعليم

«الطفل القارئ»

أعلنت إدارة المهرجان الدولي للتصوير (إكسبوجر) عن تحمل جميع تكاليف التعليم المدرسي للطفل اللاجئ حسين، الذي التقطت له كاميرا المهندس رودريجيس مجسم،، صورة وهو يتصفح كتاب وجدته في سلة الخردة التي يقوم بفرز ما بها من مهملات يقوم ببيعها لیساعد بها عائلته.

وكان نشر هذه الصورة عاملاً إنقاذاً له ولعائلته بعد أن ترك مدرسته، ليتكفل مهرجان (إكسبوجر) بمد يد المساعدة له ورعايته لإكمال تعليمه. تكريماً للمهندس صاحب الصورة من ناحية أخرى توج سمو الشيخ سلطان بن أحمد بن

سلطان القاسمي نائب حاكم الشارقة رئيس مجلس الشارقة للإعلام، الفائزين بالفئات العشرة لجوائز المهرجان الذي استقطب مشاركات من مختلف بلدان العالم، توزعت على ١٠٢٨٢ مشاركة من القارة الآسيوية، و٣١٩١ من أوروبا، و٥٠١ من أميركا الشمالية، و٦٩٥ من إفريقيا، و١٧٤ من أميركا الشمالية، و١٥٥ من أوقيانوسيا. وحصد المصور العماني قاسم الفارسي، جائزة المركز الأول، عن صورته «العودة إلى المغامرة»، التي تجسد سلحفاة بحرية خضراء خلال عودتها إلى المياه بعد أن وضعت بيضها على أحد سواحل السلطنة.

اتجاهات الروح في أفق واحد

تستضيف قاعة أفق واحد، التابعة لقطاع الفنون التشكيلية، في السابعة مساءً بعد غد الثلاثاء، افتتاح معرض «اتجاهات الروح» للفنان التشكيلي والنحات صلاح حماد.

صلاح حماد واحد من النحاتين المصريين الذين خاضوا تجربة الاحتكاك الخارجي بشكل موسع، الأمر الذي انعكس على تجاربه الفنية، إذ تنقل «حماد» بين العديد من المدارس الفنية كالتعبيرية، والتشخيصية، والتجريدية، وكان للعمل الميداني في تجربته الممتدة أهمية خاصة توازي اهتمامه بتنفيذ الأعمال الفنية الأخرى بأبعادها المتباينة وموضوعاتها المختلفة. وانتشرت أعماله في الكثير من الحدائق والميادين في العديد من دول العالم منها: الولايات المتحدة، كوريا، الصين، اليونان، إيطاليا، السويد، ألمانيا، الإمارات، تونس، ومصر من خلال مشاركاته في الفعاليات الدولية والمعارض الجماعية وإقامة المعارض الفردية.